

**Contributions à la gravure sur bois en France**  
**au dix-neuvième siècle (016)**  
**d'après Jules DAVID (1808-1892)**  
**dans une biographie Napoléonienne**  
**par Emile-Marco de SAINT-HILAIRE**  
**(éditions de 1843 et 1852).**  
par Bernard GOORDEN

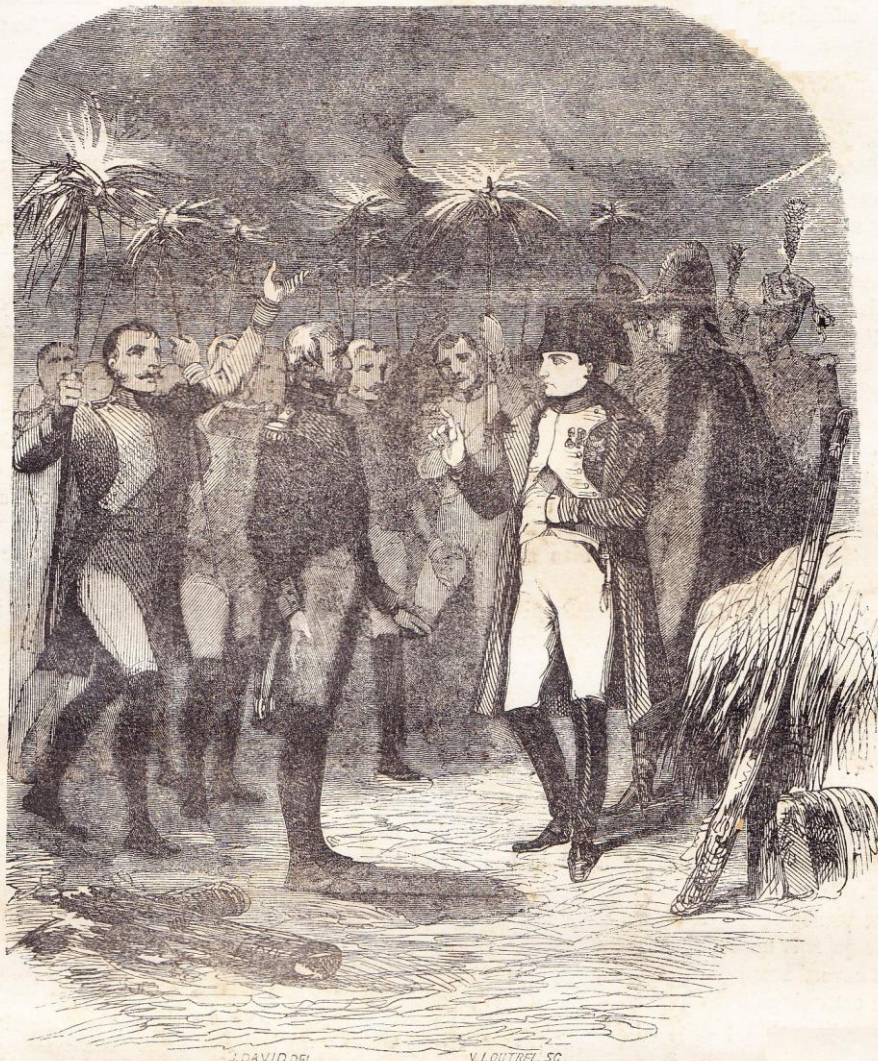
De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire.

Nous tentons de mettre ici en valeur tant l'illustrateur que ses graveurs.

Les illustrations du Français Jules DAVID (1808-1892) ne sont pas du niveau de celles de RAFFET pour *Histoire de Napoléon* due à NORVINS ou de VERNET pour *Histoire de l'Empereur Napoléon*, due à Paul-Mathieu Laurent dit de l'Ardèche, mais elles ont leur charme.

Nous avons apprécié la gravure suivante,  
figurant dans  
***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon  
et de la Grande Armée*** (édition de 1852)  
à la page 113  
(relative à la page 155, chapitre IV)



Tais-toi, tu ne seras pas tué, je l'en répons; je ne veux pas que tu sois tué. (Chap. IV.)

l'habit gris, les bas de laine, le chapeau rond et la canne à la main.

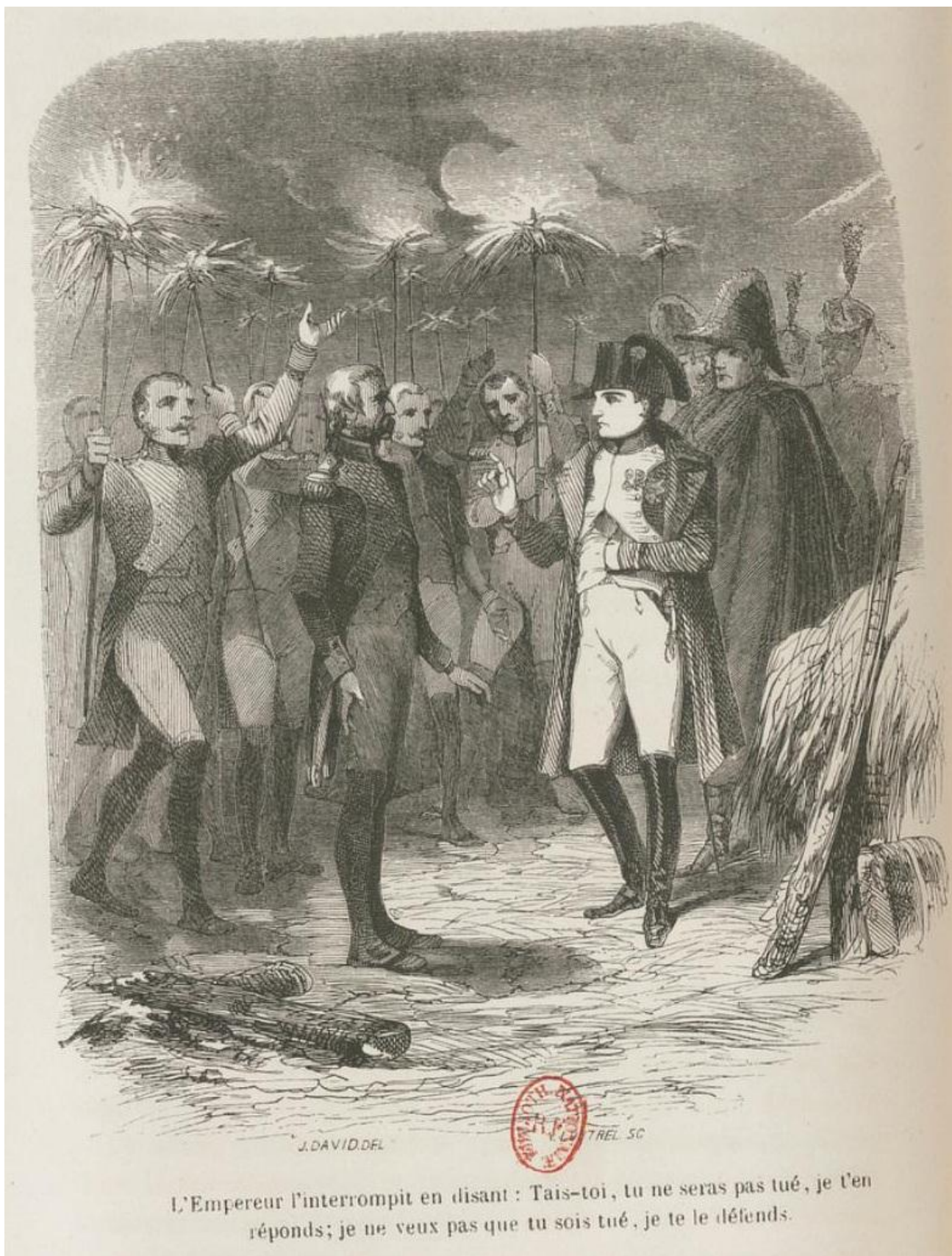
Pendant le dîner, il ne se passa rien de remarquable, si ce ne fut quelques observations sévères et souvent très-justes, de la part de Napoléon, sur le caractère de *Macbeth*, considéré comme ressort principal de cette tragédie; mais, pendant la soirée, la conversation vint à se porter sur les affaires du moment, et le premier Consul parla de ses projets en homme que la victoire avait habitué à vaincre les obstacles.

— Il nous faut, dit-il à ses invités, des lois tout autres que celles que nous avons eues jusqu'ici. Quand tout le monde marche au hasard, tout le monde se

heurte. Je ne vois de plan régulier nulle part : notre administration est encore sans système, parce que le dernier gouvernement était sans volonté. Je rétablirai l'ordre partout. Je veux placer la France dans un tel état, qu'elle puisse dicter des lois à l'Europe. Je ferai toutes les guerres nécessaires, dans l'unique but de la paix. Je vous donnerai des institutions fortes; je les mettrai en harmonie avec nos besoins et nos habitudes; je protégerai la religion : je veux que ses ministres soient à l'abri du besoin.

— Et après cela général? interrompit doucement Ducis.

— Après cela? reprit Napoléon en souriant, quoique un peu étonné; après cela papa Ducis (c'est ainsi



J. DAVID DEL. TREL. SC.  
L'Empereur l'interrompt en disant : Tais-toi, tu ne seras pas tué, je t'en répons; je ne veux pas que tu sois tué, je te le défends.

Elle figurait dans l'édition de 1843 entre les pages 340 et 341

## BIBLIOGRAPHIE.

**SAINT-HILAIRE** (Emile Marco de) ;  
***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (illustrée de 200 dessins par Jules DAVID) ; Paris, Kugelmann, 1843, petit in-4°(27x17,5 cm), IV+650 pages (édition illustrée en outre de 21 gravures hors-texte).

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9674452j.texteImage#>

**SAINT-HILAIRE** (Emile Marco de) ;  
***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (illustrée de 200 dessins par Jules DAVID) ; Paris, Maresq et Cie éditeurs – Gustave Havard libraire, 1852, 308 pages (28x19 cm ; édition essentiellement illustrée de nombreuses vignettes dans le texte). Reliure demi chagrin brun. Dos portant le titre doré.

Jules DAVID (1808-1892)

[https://data.bnf.fr/fr/12253597/jules\\_david/](https://data.bnf.fr/fr/12253597/jules_david/)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Jules\\_David](https://en.wikipedia.org/wiki/Jules_David)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jules\\_David\\_\(lithographer\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jules_David_(lithographer))

Victor LOUTREL (1821-1908) :

[https://data.bnf.fr/fr/14910522/victor\\_loutrel/](https://data.bnf.fr/fr/14910522/victor_loutrel/)

HISTOIRE POPULAIRE

ANEGDOTIQUE ET PITTORESQUE

DE

# NAPOLÉON

ET DE

LA GRANDE ARMÉE

PAR

ÉMILE MARCO DE SAINT-HILAIRE

*auteur des Souvenirs Intimes du temps de l'Empire.*

ILLUSTRÉE PAR JULES DAVID



Paris.

G. KUGELMANN, ÉDITEUR, 25, RUE JACOB

1843

(C.)

*Baron Larrey*

HISTOIRE POPULAIRE ET ANECDOTIQUE

# DE NAPOLÉON

ET DE

## LA GRANDE ARMÉE

PAR

ÉMILE MARCO DE SAINT-HILAIRE

ILLUSTRÉE PAR JULES DAVID.



PARIS

MARESCQ ET C<sup>e</sup>, ÉDITEURS  
RUE DU PONT-DE-LODI, 5.

GUSTAVE HAVARD, LIBRAIRE  
RUE GUÉNÉGAUD, 45.

1832.

Autres illustrations napoléoniennes  
de Jules DAVID déjà republiées par nos soins.

illustration de Bonaparte enfant près d'un canon, due à Jules **DAVID** (1808-1892) et gravée par Louis **BRUGNOT** (1814-1845), figurant à la page 6 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20001%20BIOGRAPHIE%20SAINT%20HILAIRE%20NAPOLEON%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration relative à Napoléon (**01**), « *les sectionnaires (...) que Bonaparte (...) mitraille sans pitié sur les marches de S aint-Roch* » (**1<sup>er</sup>** = **5** octobre 1795), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 585), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2001%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**02**), « *les opérations languissantes de la campagne d'Egypte ne l'intéressaient plus guère* » (23 août 1799), in

Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 594), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2002%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**03**), « *une compagnie de grenadiers rentre au pas de charge dans la salle* » (... du conseil des Cinq-Cents ; 10 novembre 1799), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 596), gravée par James **GOWLAND** (18??-18??) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2003%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

une illustration relative à Napoléon (**04**), « *l'empereur François vint lui-même demander la paix au vainqueur* » (le 2 décembre 1805, après la défaite d'Austerlitz), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des*



***Francs dans la Gaule jusqu'en 1830*** (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 608), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2004%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**05**), un portrait de « *Napoléon* », in Théodose **BURETTE**, ***Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830*** (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, entre les pages 610 et 611), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2005%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**06**), qui « *arrive à Paris dans la nuit du 18 au 19 décembre* » (1812, après le désastre en Russie), in Théodose **BURETTE**, ***Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830*** (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 619), gravée par Antoine **BERTRAND** (1823-après 1872) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2006%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**07**), « *Napoléon n'avait plus d'espoir ; il signe enfin l'acte de son abdication* » (13 mars 1814), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 623), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2007%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**08**), « *le proscrit de l'île d'Elbe avait rompu son ban (...) on le voit passer en revue un corps de fédérés, composé d'ouvriers des faubourgs Saint-Antoine et Saint-Marceau* » (1815), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 623), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2008%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**09**), « *la mort de Napoléon, arrivée le 5 mai 1821* », in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 638), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2009%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration de Bonaparte appréciant (au siège de Toulon en septembre 1793) le courage de Junot (disant « *Merci ! Je n'avais pas de sable pour sécher l'encre, en voilà* »), due à Jules **DAVID** (1808-1892) et gravée par Louis **BRUGNOT** (1814-1845), figurant à la page 29 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20786%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

double illustration du siège de Toulon en septembre 1793, due à Jules **DAVID** (1808-1892) et gravée par Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-18 ??), figurant à la page 22 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20003%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 9 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Henri-Désiré **PORRET** (1800-1867). L'illustration est légendée « *Ils sont morts, ceux-là ...* » (murmura le grenadier d'une voix grave, sans rien perdre de son immobilité) et est relative au chapitre VIII (entre les pages 394 et 395 de l'édition 1843). La scène se déroule à Erfurth, en septembre 1808, et l'autre interlocuteur de Napoléon est le tsar Alexandre.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20004%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 25 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par E. **BERNARD** (1826??-18 ??). L'illustration est légendée « *Napoléon fait abattre par des sapeurs la colonne de Rosbach* » (élevée par les Prussiens pour commémorer une victoire de Frédéric le Grand sur les Français de Louis XV, le 5 novembre 1757) et est relative au chapitre VI (entre les pages 366 et 367 de l'édition 1843). La scène se déroule entre Mesbourg et Halle, vers le 16 octobre 1806, au surlendemain de la bataille d'Iéna (campagne de Prusse).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20005%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

une illustration figurant à la page 44 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-18 ??). L'illustration est légendée « *Soldats de l'armée d'Italie, manquez-vous de courage ou de constance ?* » (leur demande Bonaparte) et est relative au chapitre I de la deuxième partie (à la page 88 de

l'édition 1843). La scène se déroulerait à Nice, vers le 27 mars 1796.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20006%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 57 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Louis **BRUGNOT** (1814-1845). L'illustration est légendée « *Napoléon, mourant de soif et de faim, partage le repas d'un soldat* » et est relative au chapitre I de la deuxième partie (à la page 112 de l'édition 1843). La scène se déroulerait après Roveredo, vers le 4 septembre 1796.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20007%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 49 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Amédée **PEGARD** (1816-1889). L'illustration est légendée « *On voit bien que vous êtes de la maison du citoyen* »

*premier consul* » (dit le *père Olivier*, ancien jardinier du Petit-Trianon, à Napoléon, portant « *son frac (...) avec les deux simples épaulettes* ») et est relative au chapitre IV de la troisième partie (à la page 255 de l'édition 1843). La scène se serait déroulée dans l'orangerie de Malmaison, en 1802.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20008%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 60 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Adrien **FAUQUINON** (1814-18 ?). L'illustration est légendée « *Napoléon saisit un drapeau et leur crie : N'êtes-vous plus les soldats de Lodi ?* » et est relative au chapitre I de la deuxième partie (à la page 115 de l'édition 1843). La scène se déroulait le 17 novembre 1796, lors de la première campagne d'Italie, au pont d'Arcole.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20009%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 80 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par E. **BERNARD** (1826??-18 ??). L'illustration est légendée « *Si c'est de cette façon que les paroissiens de ce pays soignent la soupe ...* » (aurait dit Bonaparte) et est relative au chapitre III (à la page 170 de l'édition 1843). La scène se serait déroulée au siège de Saint-Jean-d'Acre, vers le 20 mars 1799.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2010%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 89 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Amédée **PEGARD** (1816-1889). L'illustration est légendée « *Nous n'avons pas besoin d'explications, nous savons que vous ne voulez que le bien de la République* » (rétorque un cavalier à Bonaparte) et est relative au chapitre IV de la deuxième partie (à la page 195 de l'édition 1843). La scène se serait déroulée avant le « *coup d'état* » de novembre 1799.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2011%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>



[RE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20012%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf)

illustration figurant à la page 64 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-18 ??). L'illustration est légendée « *Des soldats grimpaient sur les pyramides et y gravaient leurs noms avec la pointe de leur baïonnette* » et est relative au chapitre III de la deuxième partie (à la page 159 de l'édition 1843). La scène se serait déroulée lors de l'expédition d'Orient, peu après l'entrée de Bonaparte au Caire, le 28 juillet 1798.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20012%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 96 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Amédée **PEGARD** (1816-1889). L'illustration est légendée « *Il serait à désirer de l'armée que tous les officiers connussent leur affaire comme vous connaissez la vôtre* » (dit Napoléon à des pontonniers défilant

avec leurs caissons d'équipage) et est relative au chapitre I de la troisième partie (à la page 214 de l'édition 1843). La scène est l'une de celles, nombreuses (au moins à partir de 1800), où il passait « *la revue des troupes qu'il avait pour ainsi dire sous la main* ».

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20013%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 98 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Henry **FAXARDO** (1814-18??). L'illustration est relative au passage du Mont Saint-Bernard (à la page 218 de l'édition 1843), le 16 mai 1800.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20014%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 109 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « Quelquefois il sortait des Tuileries avant le jour pour parcourir *incognito* les

rues de Paris » (passages de la page 114). Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Adrien **FAUQUINON** (1814-18 ?). L'illustration figure à la page 252 de l'édition 1843.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2015%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

#### Gravures d'après **VERNET** republiées par nos soins.

Bernard **GOORDEN** ; « **105** œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), relatives à Napoléon, utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode **OPDEBEEK** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20GRAVEURS%20105%20ILLUSTRATIONS%20NAPOLEON%20UTILISEES%20EN%20BELGIQUE%20EN%201906%20PAR%20LODE%20OPDEBEEK%20PAUL%20BELETTE.pdf>

#### Gravures d'après **RAFFET** ou **VERNET** dans nos articles sur des contrefacteurs belges entre 1839 et 1862.

Bernard **GOORDEN**, « Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863) pillées de son vivant (1839-1841) par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : **INTRODUCTION** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%2018>

39-

[1841%20IARDECHE%20NORVINS%20HISTOIRE%20EMPEREUR%20NAPOLEON%20INTRODUCTION%20BGOORDEN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20INTRODUCTION%20BGOORDEN.pdf)

Bernard **GOORDEN** ; L'œuvre (« *Histoire de Napoléon* », par Jacques de **NORVINS**) de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : Adolphe **WALHEN**. Liens INTERNET vers **293** pages d'illustrations gravées sur bois.

[https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-](https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%201-293%20LIENS%20INTERNET.pdf)

[1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%201-293%20LIENS%20INTERNET.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%201-293%20LIENS%20INTERNET.pdf)

Bernard **GOORDEN** ; « Adolphe **WAHLEN**, contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : **INTRODUCTION** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%202%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « **MELINE**, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, *La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852* (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2<sup>ème</sup> série, N°26) concernant **MELINE**, dans leur contexte.

Bernard **GOORDEN** ; « *Illustrations de Charles BAUGNIET (1814-1886), jeune, concernant la Révolution française pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20CHARLES%20BAUGNIET%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « *Illustrations de Joseph COOMANS (1816-1889), jeune, concernant la Révolution française, pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT>

[NT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf](#)

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, *La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852* (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2<sup>ème</sup> série, N°26) concernant les **WAHLEN**, père et fils, dans leur contexte.

Découvrez par ailleurs aussi quelque **400** superbes illustrations par Yan' **DARGENT** (1824-1899), pour une des histoires qui ont été consacrées à la Révolution française de 1789 (et que nous avons exhumée dans le cadre du 230<sup>ème</sup> anniversaire), en l'occurrence celle de M. A(dolphe) **THIERS**, *Histoire de la Révolution française* ; Paris, Furne, Jouvot et cie éditeurs; 1866, 2 tomes format in-4° (20 x 29 cm), VIII-792 + 800 pages à raison de 200 livraisons de 8 pages et 44 livres.

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20F>

[FRANCAISE%20T1%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%201-100.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20D%20ARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T1%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%201-100.pdf)

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **2** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20D%20ARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T2%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%20101-200.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site  
<https://www.idesetautres.be>